ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1-ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ» ДЛЯ 10- 11 КЛАССА

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

срок реализации программы

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(общекультурное направление)

направления

сведения о педагоге (ФИО, должность);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

Санкт-Петербург
2023

год и место составления программы

Пояснительная записка

В соответствии с Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2023/2024 учебный год», рабочая программа внеурочной деятельности «Средства художественной выразительности» для 10-11 класса является частью образовательной программы основного общего образования (ФГОС СОО) ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» на 2023/2023 учебный год. На ее освоение отведено по 34 часа в год в 10 и 11 классе классе (всего – 68 часов).

Приоритетным направлением развития личности при реализации данного курса является общекультурное направление.

Форма организации внеурочной деятельности: факультатив.

Цель: задать систему ориентиров в многообразии языковых средств

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания обучающихся о средствах художественной выразительности;
- способствовать практической подготовке обучающихся к сдаче итогового сочинения и ЕГЭ по русскому языку и литературе;
- познакомить обучающихся с особенностями употребления средств художественной выразительности (анализ образца) и использование их в речи;
- способствовать росту речевой культуры школьника;
- познакомить обучающихся с приемами индивидуально-авторского использования языковых средств;
- способствовать расширению лингвистического кругозора;
- способствовать формированию языкового вкуса;
- сформировать умение наблюдать за особенностями языка в художественном произведении;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной
- деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- систематизизация и углубление знаний обучающихся о выразительно-изобразительных средствах языка;
- обогащение словарного и фразеологического запаса;
- подготовка к ЕГЭ;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умения анализировать единицы различных языковых уровней;
- владение комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической
- компетенции выпускников средней школы;

Выпускник научится:

- находить в тексте и классифицировать тропы и стилистические фигуры речи;
- соблюдать грамматические нормы литературного языка;
- соблюдать нормы произношения современного литературного языка;
- владеть устной и письменной речью;
- правильно употреблять выразительно-художественные средства русского языка в собственной речи (как в отдельном высказывании, так и в связной речи);
- самостоятельно исследовать текст с целью решения поставленных перед ним задач;
- выразительно читать художественное произведение;
- работать с различными видами словарей.

Содержательной основой курса являются учебно-методические материалы, размещенные на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://www.vsdo.ru/**)**

Формы итоговых работ

10 класс

Первое полугодие: эссе «Представим,что из русского языка исчезли средства художественной выразительности…»

Итоговая работа (годовая): Анализ текста (фрагмента текста) художественного произведения на предмет выявления лексических средств художественной выразительности. Текст (фрагмент текста) – по выбору учащегося.

11 класс

Первое полугодие: Анализ текста (фрагмента текста) художественного произведения на предмет выявления синтаксических средств художественной выразительности. Текст (фрагмент текста) – по выбору учащегося.

Итоговая работа (годовая): Лингвистический анализ текста (фрагмента текста) художественного произведения на предмет выявления всего комплекса изобразительно – выразительных средств языка. Текст (фрагмент текста) – по выбору учащегося.

Содержание программы внеурочной деятельности

10 класс (34 ч)

Раздел I. Лексические средства выразительности речи.

Тема 1. Прямое и переносное значение слов (2 ч.) Богатство русского языка, позволяющее не только назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи. Тропы. Образные представления о предметах и явлениях. Слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях

Тема 2. Омонимы(2 ч.). Омонимы - источники выразительности речи. Типы омонимов (омофоны, омографы, омоформы). Омонимичные рифмы – яркое средство звуковой игры. Каламбур. Каламбур – фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.

Тема 3. Синонимы (2 ч.). Синонимическое богатство родного языка. Употребление синонимов – развитие выразительности речи. Искоренение повторения одних и тех же слов, тавтологии, употребления слов без оттенков их значения. Типы синонимов: полные, смысловые, стилистические, семантико-стилистические (разная сфера употребления).

Тема 4.Антонимы (2 ч.) Противопоставление антонимов в речи - яркий источник речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи.

Тема 5. Метафора (2 ч.). Метафора - могучее средство воздействия на человеческое воображение. Метафорический образ мышления. Словесная метафора, метафорические образы или развёрнутые метафоры в художественном творчестве. Метафоры в художественной прозе и поэзии.

Тема 6. Олицетворение (прозопопея)(2 ч.). Своеобразие олицетворения. Возникновение олицетворения, как анималистическое мировоззрение и всевозможные религиозные верования. Олицетворения в мифологии, в фольклоре. Переносные значения слов в создании олицетворения.
Тема 7. Метонимия и синекдоха (3 ч.). Метонимия, как употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Разновидность тропа. Комический эффект метонимии. Синекдоха – одна из разновидностей метонимий (количественная метонимия).
Тема 8. Эпитет (2 ч.). Эпитет - действенное художественное средство. Особая выразительность эпитета, создающее живое представление о предмете. Смысловая и экспрессивно-эмоциональная нагрузка эпитета. Индивидуально-авторские эпитеты. Функции эпитетов. Оксюморон – один из редких видов эпитетов.
Тема 9. Гипербола и литота (3 ч.). Гипербола (художественное преувеличение). Литота (художественное преуменьшение). Истоки гиперболы, воздействие гиперболы и литоты.
Тема 10. Перифраз (2 ч.). Перифраз (один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи). Возникновение некоторых перифразов как своеобразное табу, запрет на чьё-либо имя.
Тема 11. Сравнение (2ч.). Сравнение (сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое). Оформление сравнений в речи в виде сравнительных оборотов, состоящих из сравнительных оборотов из слова или словосочетания с одним из сравнительных союзов (как, точно, словно, будто, как будто, что). Бессоюзные сравнения. Способы передачи сравнений языковыми средствами: сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного. Развёрнутые сравнения.
Тема 12. Анафора и эпифора (2 ч.). Лексическая анафора (повторение отдельных слов или оборотов в начале текстовых фрагментов). Эпифора (повторение отдельных слов или оборотов в конце текстовых фрагментов)
Тема 13. Аллегория (2 ч.). Эзопов язык аллегории. Использование аллегории в баснях, сказках и названиях художественных произведений.
Тема 14. Юмор, ирония, сарказм, гротеск (3 ч.) Ирония (слова или выражения, содержащие в себе оценку того, что осмеивается). Ирония - одна из форм отрицания. Отличительный приём иронии – двойной (подразумеваемый, а не истинный) смысл. Гротеск - прием в литературе и искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных и резких контрастов, а также произведение литературы или искусства, использующее этот прием. Юмор - одно из лексических средств выразительности, в переводе означающее «настроение», «нрав». В комическом, иносказательном ключе могут быть написаны порой целые произведения, в которых ощущается насмешливо-добродушное отношение к чему-то. Сарказм – высшая степень иронии, злая, горькая или гневная насмешка.
Повторение и обобщение по курсу. Итоговая работа. (3 ч.)

11 класс (34 ч)

Раздел II. Стилистические фигуры. Изобразительные средства синтаксиса (20 ч.).
Тема 16. Градация (2 ч.). Градация (расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости). Градация – нарастание или убывание синонимического ряда. Типы градаций (восходящая, нисходящая).
Тема 17. Синтаксический параллелизм (2 ч.). Синтаксический параллелизм (одинаковое построение нескольких предложений, одна последовательность

расположения членов предложения, одинаково выраженных). Параллелизм – аналогия, сходство, общность характерных черт; однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Типы параллелизма (прямой, обратный). Яркое и многообразное выражение параллелизма в романтической поэзии 19 века, когда пейзаж утратил свою описательность и приобрёл лирически-эмоциональный характер.

Тема 18. Риторический вопрос (2 ч.). Утверждение, высказанное в форме вопроса. Риторический вопрос, не предполагающий ответа, а лишь усиливающий эмоциональность высказывания, его выразительность. Эмоционально экспрессивное значение выражения риторического вопроса, привлекающее внимание к тому или иному предмету или явлению, выражающее утверждение. Риторическое восклицание (построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие). Риторическое восклицание, усиливающее напряжённость и выразительность речи. Эмоциональность, поэтическое воодушевление и приподнятость риторического восклицания. Риторическое обращение (стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему). Условный характер риторического обращения. Авторская интонация обращения: торжественность, патетичность, сердечность, ирония.

Тема 19. Инверсия (2 ч.). Инверсия (расположение слов не по грамматическим правилам). Ритмообразующая функция инверсии.

Тема 20. Анафора и эпифора как стилистические фигуры (2 ч.) Анафора (стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Типы анафоры: звуковая, морфемная, лексическая,, синтаксическая. Эпифора (стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда).

Тема 21. Антитеза (2 ч.). Антитеза (стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов). Принцип создания антитезы. Оксюморон (остроумно-глупое сочетание противоположных по значению слов). Использование явления антонимии для создания нового понятия путём соединения контрастных по значению слов.

Тема 22. Асиндетон и полисиндетон (2 ч.). Изобразительные средства синтаксиса, особые построения словосочетаний, предложений или группы предложений: бессоюзие (асиндетон), многосоюзие (полисиндетон). Построение речи при бессоюзии и многосоюзии. Стилистический эффект искусного соединения бессоюзия и многосоюзия в одном тексте.

Тема 23. Парцелляция (2 ч.). Парцелляция (членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы). Широкое использование парцелляции в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений.

Тема 24. Эллипсис (2 ч.). Эллипсис (пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемый в предложенном контексте или ситуации). Функции эллипсиса. Период (сложное предложение, которое заключает в себе ряд однородно построенных предложений (например, придаточные), обычно начинающихся одинаковыми союзами и имеющими приблизительно одинаковый размер). Классические примеры периода.

Тема 25. Аллюзия (1 ч.) Стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт,

закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Материалом при формулировке аналогии или намёка, образующего аллюзию, часто служит общеизвестное историческое высказывание, какая-либо крылатая фраза или цитата из классической поэзии.

Повторение и обобщение материала (1ч.)

Раздел III. Анализ текста(14 ч.)

Тема 25. Стилистический и типологический анализ текста (4 ч.).

Текст. Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Стили речи. Типы речи.

Тема 26. Лингвистический анализ текста (8 ч.)

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение. Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение. Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. Выразительные средства морфологии и словообразования.

Лексические – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение

Повторение и обобщение по курсу (2 ч.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (34 часа)

№ заня-тия	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности
1 - 2	Прямое и переносное значение слов	Богатство русского языка, позволяющее не только назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи. Тропы. Образные представления о предметах и явлениях. Слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
3 – 4	Омонимы	Омонимы - источники выразительности речи. Типы омонимов (омофоны, омографы, омоформы). Омонимичные рифмы – яркое средство звуковой игры. Каламбур. Каламбур – фигура речи, состоящая в юмористическом	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

		использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.	
5 – 6	Синонимы	Синонимическое богатство родного языка. Употребление синонимов – развитие выразительности речи. Искоренение повторения одних и тех же слов, тавтологии, употребления слов без оттенков их значения. Типы синонимов: полные, смысловые, стилистические, семантико-стилистические (разная сфера употребления).	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
7 – 8	Антонимы	Противопоставление антонимов в речи - яркий источник речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
9 - 10	Метафора	Метафора - могучее средство воздействия на человеческое воображение. Метафорический образ мышления. Словесная метафора, метафорические образы или развёрнутые метафоры в художественном творчестве. Метафоры в художественной прозе и поэзии.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
11 - 12	Олицетворение	Своеобразие олицетворения. Возникновение олицетворения, как анималистическое мировоззрение и всевозможные религиозные верования. Олицетворения в мифологии, в фольклоре. Переносные значения слов в создании олицетворения.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
13 - 15	Метонимия и синекдоха	Метонимия, как употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Разновидность тропа. Комический эффект метонимии. Синекдоха – одна из разновидностей метонимий (количественная метонимия).	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

16- 17	Эпитет	Эпитет - действенное художественное средство. Особая выразительность эпитета, создающее живое представление о предмете. Смысловая и экспрессивно-эмоциональная нагрузка эпитета. Индивидуально-авторские эпитеты. Функции эпитетов. Оксюморон – один из редких видов эпитетов. Нелогичность соединения слов.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме Промежуточный контроль.
18 - 20	Гипербола и литота	Гипербола (художественное преувеличение). Литота (художественное преуменьшение). Истоки гиперболы, воздействие гиперболы и литоты.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
21 -22	Перифраз	Перифраз (один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи). Возникновение некоторых перифразов как своеобразное табу, запрет на чьё-либо имя.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме.
23 - 24	Сравнение	Сравнение (сопоставление двух явлений с целью пояснить одно через другое). Оформление сравнений в речи в виде сравнительных оборотов, состоящих из сравнительных оборотов из слова или словосочетания с одним из сравнительных союзов (как, точно, словно, будто, как будто, что). Бессоюзные сравнения. Способы передачи сравнений языковыми средствами: сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа, сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного. Развёрнутые сравнения.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
25 - 26	Анафора и эпифора	Лексическая анафора (повторение отдельных слов или оборотов в начале текстовых фрагментов). Эпифора (повторение отдельных слов или оборотов в конце текстовых фрагментов)	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

27 -28	Аллегория	Эзопов язык аллегории. Использование аллегории в баснях, сказках и названиях художественных произведений.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
29 – 31	Юмор, ирония, сарказм, гротеск	Ирония (слова или выражения, содержащие в себе оценку того, что осмеивается). Ирония - одна из форм отрицания. Отличительный приём иронии - двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый. Гротеск - прием в литературе и искусстве, основанный на чрезмерном преувеличении, сочетании неожиданных и резких контрастов, а также произведение литературы или искусства, использующее этот прием. Юмор - одно из лексических средств выразительности, в переводе означающее «настроение», «нрав». В комическом, иносказательном ключе могут быть написаны порой целые произведения, в которых ощущается насмешливо-добродушное отношение к чему-то. Сарказм – высшая степень иронии, злая, горькая или гневная насмешка	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
32 - 34	Повторение и обобщение	Повторение и обобщение материала по курсу	Итоговая работа

11 класс (34 часа)

№ заня-тия	Тема занятия	Содержание	Виды деятельности
1 – 2	Градация	Градация (расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости). Градация – нарастание или убывание синонимического ряда. Типы градаций (восходящая, нисходящая).	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
3 – 4	Синтаксический параллелизм	Синтаксический параллелизм (одинаковое построение нескольких предложений, одна последовательность расположения членов предложения, одинаково выраженных). Параллелизм – аналогия, сходство, общность характерных черт; однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Типы параллелизма (прямой, обратный). Яркое и многообразное выражение параллелизма в романтической поэзии 19 века, когда пейзаж утратил свою описательность и приобрёл лирически-эмоциональный характер.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
5 – 6	Риторический вопрос	Утверждение, высказанное в форме вопроса. Риторический вопрос, не предполагающий ответа, а лишь усиливающий эмоциональность высказывания, его выразительность. Эмоционально экспрессивное значение выражения риторического вопроса, привлекающее внимание к тому или иному предмету или явлению, выражающее утверждение. Риторическое восклицание (построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие). Риторическое восклицание, усиливающее напряжённость и выразительность речи. Эмоциональность, поэтическое воодушевление и приподнятость риторического восклицания. Риторическое обращение (стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

		неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему). Условный характер риторического обращения. Авторская интонация обращения: торжественность, патетичность, сердечность, ирония	
7 - 8	Инверсия	Инверсия (расположение слов не по грамматическим правилам). Ритмообразующая функция инверсии.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
9 – 10	Анафора и эпифора как стилистически е фигуры	Анафора (стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Типы анафоры: звуковая, морфемная, лексическая,, синтаксическая. Эпифора (стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда).	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
11 - 12	Антитеза	Антитеза (стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов). Принципы создания антитезы. Оксюморон (остроумно-глупое сочетание противоположных по значению слов). Использование явления антонимии для создания нового понятия путём соединения контрастных по значению слов.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
13 – 14	Асиндетон и полисиндетон	Изобразительные средства синтаксиса, особые построения словосочетаний, предложений или группы предложений: бессоюзие (асиндетон), многосоюзие (полисиндетон). Построение речи при бессоюзии и многосоюзии. Стилистический эффект искусного соединения бессоюзия и многосоюзия в одном тексте.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
15 - 16	Парцелляция	Парцелляция (членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых	Самостоятельная работа.

		речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы). Широкое использование парцелляции в современной художественной литературе как средство изобразительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений.	Изучение учебно – методических материалов по теме
17 - 18	Эллипсис	Эллипсис (пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемый в предложенном контексте или ситуации). Функции эллипсиса. Период (сложное предложение, которое заключает в себе ряд однородно построенных предложений (например, придаточные), обычно начинающихся одинаковыми союзами и имеющими приблизительно одинаковый размер). Классические примеры периода.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме Промежуточный контроль.
19	Аллюзия	Стилистическая фигура, содержащая указание, аналогию или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. Материал для аллюзий - общеизвестные исторические высказывания, крылатые фразаы или цитаты из классической поэзии.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
20	Повторение и обобщение материала	Повторение и обобщение материала по разделу	Самостоятельная работа.
21 – 22	Типологический анализ текста	Функция речи (описать, рассказать, доказать);Смысловая основа типа речи (последовательность явлений – в повествовании; одновременность явлений, признаков, действий – в описании; причинно-следственные отношения – рассуждении); Характер сообщения в типе речи (сообщение о развивающихся, изменяющихся, сменяющих друг друга действиях – в повествовании; перечисление одновременных или постоянных признаков предметов, явлений, действий – в описании;	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

		сообщение в виде вывода, доказательства на основе установления причинно-следственной связи между явлениями – в рассуждении); Характерная черта типа речи (динамизм – в повествовании; статичность – в описании; наличие положения, нуждающегося в доказательстве, - в рассуждении); Языковые средства выражения характерной черты типа речи	
23 - 24	Стилистический анализ текста	Функции текста (основные и дополнительные), характерные особенности текста и средства их создания. Жанр или сфера применения. Особенности текста: эмоциональность, образность, непринужденность, точность, расплывчатость, субъективность и др. Специфика текста: фразеология, лексика, грамматика.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
25 - 26	Лингвистический анализ текста	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение. Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
27 - 28	Лингвистический анализ текста	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. Выразительные средства морфологии и словообразования.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
29 - 30	Лингвистический анализ текста	Лексические – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы.	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме
31 - 32	Лингвистический анализ текста	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение	Самостоятельная работа. Изучение учебно – методических материалов по теме

33 - 34	Повторение и обобщение по теме	Повторение и обобщение материала	Написание итоговой работы

Используемые электронные образовательные ресурсы, специальное программное обеспечение.

Учебная деятельность ведется с применением дистанционных технологий обучения в Интернет, при использовании следующих ресурсов:

— Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE — https://www.new.vsdo.ru.

— Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;

— Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http://window.edu.ru

— Единая коллекция образовательных ресурсов _ school-collection.edu.ru;

— Электронная библиотека - https://www.litres.ru/

— Электронные образовательные ресурсы : «Эциклопедия Кирилла и Мефодия»;

— «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

Учебно – методические материалы к курсу 10 класса

Раздел 1. Лексические средства выразительности речи

1. https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/leksicheskie-sredstva-vyrazitelnosti-tablica.html
2. https://bingoschool.ru/manual/blog/94/
3. https://anews.com/novosti/100786108-chto-takoe-metafora-primery-metafory-v-russkom-jazyke.html
4. https://anews.com/novosti/98703828-chto-takoe-jepitet-vidy-i-primery-jepitetov.html
5. https://kamgift.kamch.muzkult.ru/media/2020/04/22/1255579286/Zanyatie_5_Metonimiya_i_eyo_vidy._Sinekdoxa.pdf
6. https://kamgift.kamch.muzkult.ru/media/2020/04/23/1255624376/Zanyatie_6._Giperbola_i_litota.pdf
7. https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/sravnenie-chto-ehto-takoe-primery.html
8. https://anews.com/novosti/110118259-chto-takoe-oksjumoron-primery-oksjumoronov-v-russkom-jazyke.html
9. https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/23324
10. https://anews.com/novosti/112268327-perifraz-ili-perifraza-chto-jeto-takoe-perifraz-v-literature-primery.html
11. https://anews.com/novosti/110460299-chto-takoe-jepifora-v-literature-primery-jepifory-jepifora-i-anafora.html
12. https://wordsonline.ru/lexis/omonim.html
13. https://poisk2.ru/hudozhestvenno-vyrazitelnye-sredstva-yazyka-postroennye-na-antonimah/
14. https://poisk2.ru/hudozhestvenno-vyrazitelnye-sredstva-yazyka-postroennye-na-antonimah/

15. https://studbooks.net/594572/literatura/sinonimy
16. https://studopedia.ru/13_90386_pryamoe-i-perenosnoe-znacheniya-slova.html
17. https://ege-study.ru/ru/ege/materialy/russkij-yazyk/leksicheskie-sredstva-vyrazitelnosti-russkiy-17-05-20

Учебно – методические материалы к курсу 11 класса

Раздел II. Стилистические фигуры. Изобразительные средства синтаксиса

1. https://russkiiyazyk.ru/leksika/gradatsiya.html
2. https://russkiiyazyk.ru/leksika/sintaksicheskii-parallelizm.html
3. https://www.infoniac.ru/news/Chto-znachit-ritoricheskii-vopros.html
4. https://russkiiyazyk.ru/leksika/inversiya.html
5. https://studopedia.ru/10_182918_pidzhaki-zhaketi-shlyapi.html
6. https://dist-tutor.info/mod/book/view.php?id=30254&chapterid=1937
7. https://russkiiyazyk.ru/leksika/partselliatsiia.html
8. https://russkiiyazyk.ru/leksika/ellipsis-v-literature.html

Раздел III.Анализ текста

1. https://studopedia.ru/4_32528_a-tipologicheskiy-analiz-teksta.html
2. https://urok.1sept.ru/articles/560983
3. https://sdelaicomp.ru/obzori/stilisticheskij-analiz-teksta.html
4. https://rosuchebnik.ru/material/kompleksnyy-analiz-teksta-rabota-nad-sochineniem-rassuzhdeniem-ege/
5. https://mega-talant.com/biblioteka/kompleksnyy-analiz-teksta-urok-praktikum-po-podgotovke-k-ege-po-russkomu-yazyku-v-11-klasse-99530.html
6. https://blog.tutoronline.ru/lingvisticheskij-analiz-teksta

Литература для учащихся

Средства художественной выразительности

1.Винарская, Е.Н. Выразительные средства текста / Е.Н. Винарская. - М.: Воронежский университет, 2003. - 153 с.
2. Зинина, Е. А. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Метафора. Эпитет / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2014. - 656 с.
3. Зинина, Е.А. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры / Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система. Плакат / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2007. - 270 с.
4. Зинина, Е.А. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (Сравнение. Синекдоха...) / Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (Эпитет. Метафора). Плакат / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2007. - 918 с.
5. Зинина, Е.А. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. (Сравнение ...). Плакат / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2013. - 569 с.
6. Иссерс, О.С. Интенсивный курс русского языка: 1000 тестов для подготовки к Всероссийскому тестированию и ЕГЭ. Орфография. Пунктуация. Культура речи. Система языка. Выразительные средства. Анализ текста / О.С. Иссерс. - М.: Флинта, 2010. - 205 с.
7. Крючечников, Н.В. Выразительные средства фильма / Н.В. Крючечников. - М.: Искусство, 2011. - 104 с.
8. Крятова, Л.А. Бухгалтерский учет основных средств и нематериальных активов / Л.А. Крятова. - М.: Издательско-книготорговый центр Маркетинг", 2001. - 220 с.

9. Кузнецов, А. Ю. ЕГЭ 2013. Русский язык. А28-В8 (текст, типы речи, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, средства выразительности). Рабочая тетрадь / А.Ю. Кузнецов, О.В. Сененко. - Москва: Мир, 2012. - 155 с.
10. Кузнецов, А.Ю. ГИА 2013. Русский язык. А1-А3. Текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии. Рабочая тетрадь. ФГОС / А.Ю. Кузнецов. - М.: Московский центр непрерывного математического образования (МЦНМО), 2013. - 829 с.
11. Кузнецов, А.Ю. ГИА 2014. Русский язык. А1-А3. Текст, анализ текста, выразительные средства лексики и фразеологии. Рабочая тетрадь. ФГОС / А.Ю. Кузнецов. - М.: Московский центр непрерывного математического образования (МЦНМО), 2014. - 480 с.
12. Кузнецов, А.Ю. ЕГЭ 2013. Русский язык. А28-В8. Текст, типы речи, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, средства выразительности. Рабочая тетрадь. ФГОС / А.Ю. Кузнецов. - М.: Московский центр непрерывного математического образования (МЦНМО), 2012. - 436 с.
13. Кузнецов, А.Ю. ЕГЭ 2014. Русский язык. А28-В8 (текст, типы речи, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, средства выразительности). Рабочая тетрадь. ФГОС / А.Ю. Кузнецов. - М.: Московский центр непрерывного математического образования (МЦНМО), 2014. - 690 с.
14. Литература. 5-11 классы. Средства языковой выразительности. Изобразительные средства. Таблица-плакат. ФГОС. - М.: Учитель, 2018. - 821 с.
15. Литература. 5-11 классы. Средства языковой выразительности. Тропы. Звукопись. Таблица-плакат. ФГОС. - М.: Учитель, 2015. - 146 с.
16. Литература. 5-11 классы. Средства языковой выразительности. Художественные приёмы. Таблица-плакат. ФГОС. - М.: Учитель, 2018. - 657 с.
17. Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. - М.: Феникс, 2007. - 944 с.
18. Мощева, Светлана Интенциональность речевого поведения: система средств интенсификации / Светлана Мощева. - М.: КноРус, 1978. - 438 с.
19. Ольга, Верёвкина und Таисия Зуева Выразительные языковые средства в поэтике символизма / Ольга Верёвкина und Таисия Зуева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. - 362 с.
20. Политова, И.Н. ЕГЭ 2017. Русский язык. Практикум. Языковые средства выразительности. Задание 24 / И.Н. Политова. - Москва: Огни, 2016. - 324 с.
21. Политова, И.Н. ЕГЭ 2017. Русский язык. Языковые средства выразительности речи. Задание 24-25. Практикум / И.Н. Политова. - М.: Экзамен, 2017. - 683 с.
22. Приходько, В. К. Выразительные средства языка / В.К. Приходько. - М.: Академия, 2008. - 256 с.
23. Приходько, В.К. Выразительные средства языка. Учебное пособие / В.К. Приходько. - М.: Академия (Academia), 2008. - 527 с.
24. Сковородников, А.П. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопедический словарь-справочник / А.П. Сковородников. - М.: Флинта, 2016. - 949 с.
25. Сюткин, В. Гипертекст в PDF документах, созданных средствами LaTeX2ε / В. Сюткин. - М.: [не указано], 2002. - 318 с.
26. Цуккерман, В. Выразительные средства лирики Чайковского / В. Цуккерман. - М.: Музыка, 2006. - 248 с.
27. Язовицкий, Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1996. - 416 с.

Лингвистический анализ текста

1.Н.В. Стилистический анализ художественного текста: Теория и практика. Stylistic analysis of a literary text: Theory and practice: Учебное пособие / Н.В. Александрович. - М.: Флинта, 2016. - 112 с.
2. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебное пособие / Н.В. Александрович. - М.: Флинта, 2016. - 112 с.
3. Аниськина, Н.В. Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина. - М.: Форум, НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с.
4. Аниськина, Н.В. Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина. - М.: Форум, 2017. - 192 с.
5. Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста / Л.Г. Бабенко. - М.: Академический проект , 2004. - 400 с.
6. Барац, Г.М. Критико-сравнительный анализ договоров Руси с Византией: Восстановление текста, перевод, комментарий и сравнение с другими правовыми памятниками, в ча / Г.М. Барац. - М.: Ленанд, 2016. - 280 с.
7. Барац, Г.М. Критико-сравнительный анализ договоров Руси с Византией: Восстановление текста, перевод, комментарий и сравнение с другими правовыми памятниками, в частности - с Русской Правдой / Г.М. Барац. - М.: Ленанд, 2016. - 280 с.
8. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов: Монография / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
9. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: ЛКИ, 2013. - 280 с.
10. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: Издательство ЛКИ, 2017. - 280 с.
11. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: Учебное пособие / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта, 2009. - 520 с.
12. Бончани, Д. Ближе к России: Учебное пособие по чтению, развитию речи и анализу художественного текста / Д. Бончани. - М.: ИКАР, 2004. - 314 с.
13. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.
14. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2012. - 344 с.
15. Гольдман, А.А Стратегия и тактика анализа текста: в 4 ч.: Учебное пособие / А.А Гольдман. - М.: Флинта, 2014. - 184 с.
16. Гольдман, А.А. Стратегия и тактика анализа текста. The Strategy and Tactics of Text Analysis: Учебное пособие / А.А. Гольдман. - М.: Флинта, 2014. - 184 с.
17. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста / Ю.В. Казарин. - М.: Академический проект, 2004. - 432 с.
18. Кузнецов, А.Ю. ГИА 9 в 2013.Русский язык А1-А3 (Текст, анализ текста, выразит.средства лексики и фразеологии)Рабочая / А.Ю. Кузнецов, А.С. Задорожная, Т.Н. Кривко. - М.: МЦНМО, 2013. - 56 с.
19. Кузнецов, А.Ю. ГИА 9 в 2012.Русский язык А1-А3 (Текст, анализ текста, выр.ср-ва лексики и фраз-ии)Рабочая тетрадь. / А.Ю. Кузнецов, А.С. Задорожная, Л.И. Кузнецова. - М.: МЦНМО, 2012. - 56 с.
20. Лотман, Ю. Структура художественного текста.Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - М.: Азбука.Азбука-Аттикус, 2018. - 704 с.

21. Лотман, Ю. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста / Ю. Лотман. - СПб.: Азбука, 2018. - 160 с.
22. Малюшкин, А.Б. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Рабочая тетрадь / А.Б. Малюшкин. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 128 с..
23. Найденова, Н.С. Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста: сопоставительное исследование: монография / Н.С. Найденова. - М.: Флинта, 2014. - 344 с.
24. Найденова, Н.С. Лингвостилистический анализ этноспецифического художественного текста: сопоставительные исследование: Монография / Н.С. Найденова. - М.: Флинта, 2014. - 344 с.
25. Никитина, Е.С. Смысловой анализ текста: Психосемиотический подход / Е.С. Никитина. - М.: Ленанд, 2016. - 200 с.
26. Никитина, Е.С. Смысловой анализ текста: Психосемиотический подход / Е.С. Никитина. - М.: Ленанд, 2019. - 200 с.
27. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: Учебник / Н.А. Николина. - М.: Academia, 2017. - 128 с.
28. Разинкина, Н.М. Стилистический анализ текста. Практическое пособие с вопросами и заданиями (на материале английского и русского языков) / Н.М. Разинкина. - Рн/Д: Феникс+, 2013. - 344 с.
29. Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие / Н.В. Рябинина. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
30. Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста / Н.В. Рябинина. - М.: Флинта, 2009. - 272 с.
31. Смирнов, И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л.Пастернака / И.П. Смирнов. - СПб.: СПУ, 2012. - 192 с.
32. Сырица, Г.С Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие / Г.С Сырица. - М.: Флинта, 2015. - 344 с.
33. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие / Г.С. Сырица. - М.: Флинта, 2015. - 344 с.
34. Таршис, Е.Я. Контент-анализ: Принципы методологии: (Построение теоретической базы. Онтология, аналитика и феноменология текста. Программы исследования) / Е.Я. Таршис. - М.: Ленанд, 2018. - 176 с.
35. Таршис, Е.Я. Контент-Анализ: Принципы методологии. (Построение теоретической базы. Онтология, аналитика и феноменология текста. Программы исследования) / Е.Я. Таршис. - М.: ЛИБРОКОМ, 2013. - 176 с.
36. Таршис, Е.Я. Исторические корни контент-анализа: Два базовых текста по методологии контент-анализа / Е.Я. Таршис. - М.: КД Либроком, 2018. - 160 с.
37. Цимбаева, Е.Н. Исторический анализ литературного текста / Е.Н. Цимбаева. - М.: Ленанд, 2015. - 176 с.

Используемое оборудование и приборы;

— Компьютер;

— Для демонстрации: процессор, память, жесткий диск, дисководы, материнская плата и др, устройства ввода и вывода: принтер, сканер, графический планшет, микрофон, наушники, модем, а также устройства, содержащие датчики или управляемые моторы.